

**PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ CULTURALI PER L'ANNO 2026 DELLA FONDAZIONE
GIORGIO CINI ONLUS - VENEZIA**

in attuazione della Legge regionale 3 agosto 2021, n. 24 “*Collaborazione istituzionale con la Fondazione Cini nella ricorrenza dei settant'anni dalla sua istituzione e dei milleseicento anni dalla fondazione di Venezia*” e dell’Accordo di collaborazione tra la Regione del Veneto e la Fondazione Giorgio Cini Onlus di cui alla DGR n. 1410 del 12 ottobre 2021

Premessa

Il presente testo delinea un programma organico e multidisciplinare volto alla tutela, allo studio e alla valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale del territorio. Le iniziative proposte si collocano in una prospettiva di continuità con i progetti già sostenuti dalla Regione del Veneto, rafforzandone l'impatto attraverso l'integrazione tra ricerca scientifica, divulgazione e innovazione tecnologica.

Un ruolo centrale è attribuito all'importante progetto dedicato alla fototeca regionale, concepito come strumento fondamentale per la conservazione, la catalogazione e la fruizione di un patrimonio iconografico di alto valore storico e documentario. Accanto a questo, il programma prevede l'organizzazione di accademie musicali e presentazioni al pubblico, tra cui un appuntamento dedicato alle raccolte d'arte di Vittorio Cini al Castello di Monselice, sede fisica della partnership tra Fondazione Giorgio Cini e Regione con lo scopo di attrazione culturale, favorendo il dialogo tra studiosi, istituzioni e pubblico.

Ulteriori ambiti di intervento comprendono la realizzazione di pubblicazioni scientifiche d'arte e di edizioni critiche musicali, finalizzate alla diffusione di risultati di ricerca originali e al consolidamento di strumenti scientifici di riferimento per la comunità accademica e professionale. A ciò si affiancano workshop e attività formative, pensati per promuovere competenze specialistiche e favorire il coinvolgimento attivo di giovani ricercatori e operatori culturali.

Particolare attenzione è infine riservata ai progetti di *digital humanities*, che rappresentano un format strategico per la valorizzazione del patrimonio culturale attraverso il coinvolgimento professionale di giovani esperti di tecnologie digitali avanzate. Tali progetti mirano a migliorare l'accessibilità, la conoscenza e la trasmissione dei beni culturali, rafforzando il ruolo della Regione come promotrice di innovazione e qualità nel settore culturale. Nel dettaglio:

Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini**▪ Progetto: Fototeca Regionale**

Nel corso del 2026 si prevede di dare continuità e ulteriore sviluppo alle attività di catalogazione dei materiali che compongono il fondo fotografico della Fototeca Regionale, un patrimonio di particolare rilevanza che comprende oltre 60.000 fototipi, tra cui circa 30.000 negativi e le relative stampe fotografiche. Tale fondo documenta un ampio spettro di beni culturali (dipinti, sculture, disegni, stampe, reperti archeologici e oggetti di arte applicata) appartenenti a raccolte museali di enti locali o comunque di interesse locale.

▪ Progetto: Digitalizzazione della Fototeca Regionale

Nel corso del 2026 si prevede di dare continuità e ulteriore sviluppo alle attività di digitalizzazione dei materiali che compongono il fondo fotografico della Fototeca Regionale.

▪ Progetto: Ospite a Castello

Nell'ambito del programma di iniziative riguardanti il Castello di Monselice si prevede l'esposizione presso il Castello di una tra le sculture di maggior interesse di proprietà della Fondazione Giorgio Cini e provenienti dalle raccolte di Vittorio Cini. L'opera candidata a questa iniziativa prevista per il 2026 è una testimonianza della peculiare declinazione del collezionismo ciniano nell'ambito della scultura: il rilievo in marmo con il *San Girolamo penitente di Alceo Dossena* (1878-1937).

▪ Conferenza: Le raccolte d'arte di Vittorio Cini a Monselice

Luogo: Castello di Monselice



cb916f88



Nell'ambito del programma di iniziative dedicate al Castello di Monselice, e più in generale orientate alla valorizzazione delle raccolte d'arte ivi conservate o storicamente collegate al complesso, è prevista per il 2026 l'organizzazione di una conferenza affidata a uno storico dell'arte.

- **Pubblicazione:** Arte Veneta 82, Electa, 2025
Data di uscita prevista: giugno-luglio 2026.
- **Pubblicazione:** Saggi e memoria di storia dell'arte, 49, 2025, Fondazione Giorgio Cini e Scripta
Data di uscita prevista: dicembre 2026.

Istituto per la Storia di Venezia della Fondazione Giorgio Cini

- **Pubblicazione:** Studi Veneziani.
- **Presentazione del volume:** Il Veneto. Un profilo per i beni culturali.
- **14° convegno internazionale “Venezia e il suo Stato da mar. Guerra e pace nello Stato da mar”**
La Fondazione Giorgio Cini ospita il XIV Convegno internazionale Venezia e il suo Stato da Mar, organizzato dalla Società Dalmata di Storia Patria e in collaborazione con l'Istituto per la Storia di Venezia. L'iniziativa si inserisce nel solco di una consolidata tradizione di studi dedicati alla storia marittima veneziana, offrendo un'occasione di confronto scientifico di alto profilo.
- **Pubblicazione:** Venerabile Doge. Longevità e gerontocrazia a Venezia (secoli XIII-XVIII) - Marsilio, 2026.

Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini

- **Corsi di perfezionamento Accademia Vivaldi**
3-22 febbraio, 25-27 marzo, 14-17 aprile, 19-22 maggio, 30 giugno-3 luglio, 24-27 novembre 2026
Nel corso del 2026 proseguiranno i corsi di perfezionamento dedicati all'interpretazione della musica di Antonio Vivaldi, articolati in sei incontri, ciascuno della durata di tre o quattro giornate.
- **Studi vivaldiani, rivista annuale dell'Istituto**
Editore Fondazione Giorgio Cini
È prevista la pubblicazione del numero 26 della rivista annuale dell'Istituto.
- **Saggi vivaldiani, rivista annuale dell'Istituto**
Editore Fondazione Giorgio Cini
È prevista la pubblicazione della collana Saggi vivaldiani, edita dalla Fondazione Giorgio Cini, che raccoglie contributi di approfondimento musicologico e studi specialistici sulla produzione di Antonio Vivaldi.
Per il 2026 saranno resi disponibili alcuni volumi digitali, basati su tesi di dottorato.
- **Edizione critica dei libretti dei Drammi per musica di Antonio Vivaldi**
Editore Brepols.
- **Edizione critica delle Opere strumentali e vocali di Antonio Vivaldi**
Editore Ricordi.
- **Edizione critica delle Opere teatrali di Antonio Vivaldi**
Editore Ricordi.

Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini

- **Progetto espositivo:** Paolo Poli uomo di teatro
L'Istituto per il Teatro e il Melodramma intende promuovere un progetto espositivo dedicato a Paolo Poli, che, partendo dal ricco archivio personale dell'artista conservato presso l'Isola di San Giorgio Maggiore, ne ricostruisca la vicenda artistica.
- **Convegno:** Paolo Poli uomo di teatro



cb916f88



In collaborazione con l'Università Ca' Foscari Venezia, l'Università degli Studi di Firenze, il Teatro alla Pergola di Firenze, il Teatro Stabile di Torino e gli eredi di Poli.

- **Pubblicazione:** Paolo Poli uomo di teatro
Curatela: Maria Ida Biggi, Marianna Zannoni.

Centro Digitale ARCHiVe della Fondazione Giorgio Cini

- **Progetto ARCHiVe Online Academy**
Proseguirà nel 2026 il programma AOA | ARCHiVe Online/On-site Academy, giunto al suo quinto anno, con un'offerta formativa dedicata ai temi delle Digital Humanities, degli archivi, delle nuove tecnologie e dell'intelligenza artificiale applicata all'acquisizione digitale dei documenti storico-artistici e alle strategie di valorizzazione del patrimonio culturale.
- **Progetto D.A.I.R. Digital Artist in Residence**
Proseguirà nel 2026 la terza edizione del programma D.A.I.R., nell'ambito delle residenze per studiosi e ricercatori promosse dalla Fondazione Giorgio Cini. Il progetto, gestito dal Centro Digitale, offre a ricercatori e creativi digitali la possibilità di svolgere una residenza collaborativa con il team del laboratorio di digitalizzazione, promuovendo un dialogo proficuo tra conservazione del patrimonio culturale e sperimentazione artistica contemporanea.
A completamento del programma, è prevista l'assegnazione di una borsa di studio residenziale, destinata a facilitare la permanenza e lo sviluppo del progetto creativo all'interno della struttura, consolidando così la tradizione di residenze scientifiche e artistiche della Fondazione.
- **Centro Digitale ARCHiVe della Fondazione Giorgio Cini**
Progetto in collaborazione con lo Studio fuse
Il progetto, incentrato sulla connessione tra ricerca storica, tecnologie emergenti, intelligenza artificiale e linguaggi artistici contemporanei, mira a realizzare una ricomposizione virtuale di fondi oggi separati, tra cui l'Archivio Storico FGC, il Fondo Storico della Fototeca, i nastri magnetici con registrazioni audio, la collana dei "Quaderni di San Giorgio" e i Notiziari da San Giorgio, attraverso una piattaforma digitale basata su tecnologie linked data. L'obiettivo è valorizzare e rendere accessibili questi archivi mediante strumenti innovativi di fruizione e interpretazione.
- **Progetto Archivio Storico**
Nel quadro delle attività programmate per la valorizzazione e la piena fruizione del patrimonio documentario, si prevede innanzitutto la conclusione della sistemazione dell'Archivio storico. Tra il 2022 e il 2025 sono stati riordinati circa 100 metri lineari di documentazione; nel 2026 proseguiranno le attività di descrizione e schedatura, con l'obiettivo di giungere alla presentazione ufficiale dell'Archivio.

Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini Sguardi musicali: Progetti di etnomusicologia visiva.

Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini **Research-led Performance: 20th-Century Italian Piano Music**

Nel 2026 prosegue il ciclo Research-led Performance, inaugurato nel 2016 e tra le attività più seguite e apprezzate dell'Istituto per la Musica, con un workshop condotto dal pianista Roberto Prosseda.

Seminari di Musica Antica della Fondazione Giorgio Cini Trionfi. Musica, poesia e longevità tra Machaut e Petrarca.

Seminario di alta formazione in musica antica della Fondazione Giorgio Cini
L'aura di Willaert. Madrigali petrarcheschi nella Musica nova, 1559.

TOTALE DI SPESA COMPLESSIVO: euro 284.022,00



cb916f88

